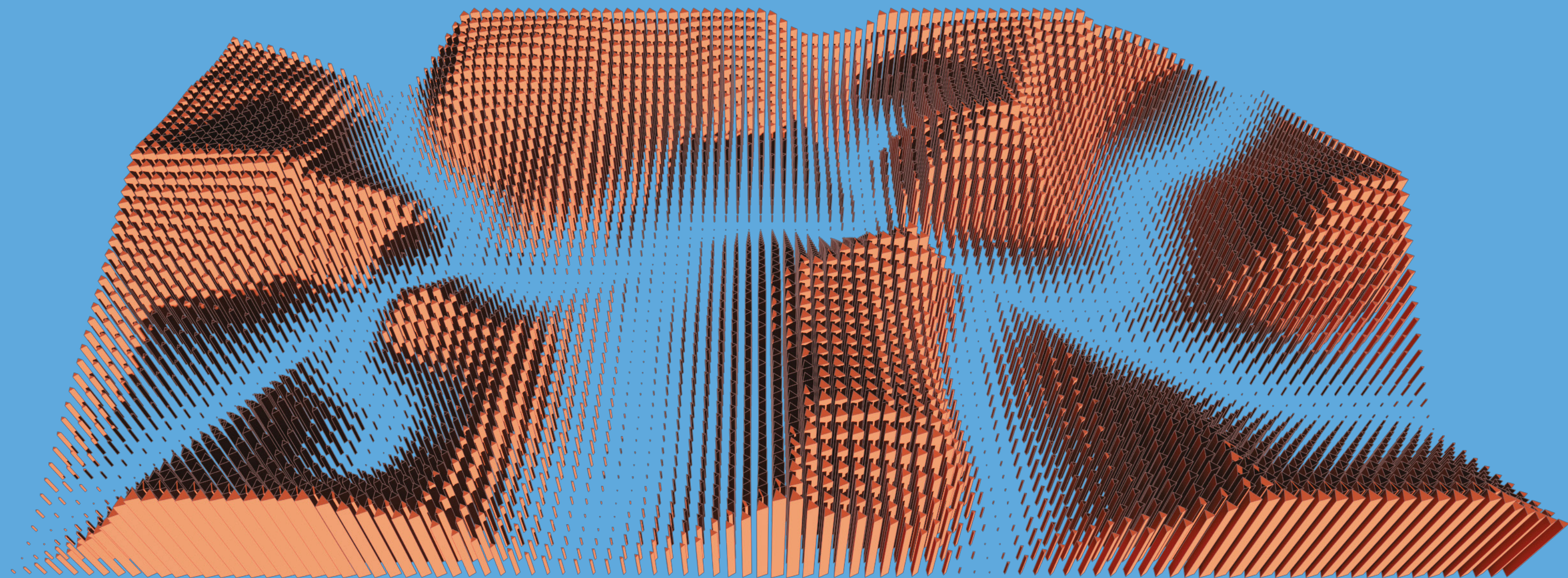




[/AUDITUMFEST](#)
[__auditum.co](#)

auditum

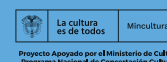
JULIO 16 AL 21__2019

SEMANA DE LA ESCUCHA

periferias y elevaciones

APOYAN/COLABORAN

comfama



RADIOGUAU



LA FRESQUERA



CK:WEB



innpuls

El futuro es de todos

Presidencia de la República

Exposición

HIPNAGOGIA

Curaduría y producción: Éter / Plataforma de Escuchas Auditum
INAUGURACIÓN 16 DE JULIO Abierta hasta el 18 de agosto
5:00 p.m. / Comfama Aranjuez
Reúne obras sonoras de artistas nacionales representativos de diferentes prácticas, géneros y escenas, para posibilitar un encuentro de escuchas en el que el sonido aparezca como un medio entre medios.

Charlas

CONVERSATORIO INAUGURAL: ESCUCHAS PERIFÉRICAS

Participan: Colectivo Radio Bestial (COL) + Federico Durand (AR) + Leonel Vásquez (COL) + Gabriela Munguía (MX).
Modera: Miguel Isaza (COL)
16 de julio / 6:00 p.m a 7:00 p.m / Comfama Aranjuez
ENTRADA LIBRE hasta llenar aforo
Qué diferencias existen entre las maneras en que cada uno de estos artistas se aproxima a la escucha de su territorio y cómo ha influido esto en el trabajo desarrollado por cada uno de ellos: experimentación con datos geológicos, identificación de capas de sonoridad en un espacio dado, escuchas liminales...

TalleresLaboratorios

INTERCAMBIO #1 ECOLOGÍAS INVISIBLES RESONANCIAS Y PARTÍCULAS DEL VIENTO

Coordina: Gabriela Munguía (MX)
Sesión I: julio 5 / Sesión II: julio 8 / Sesión III: julio 9 / Sesión IV: julio 10 / Sesión V: julio 11 / Sesión VI: julio 12 / 3:00 a 7:00 p.m. / Exploratorio / 10 cupos / Convocatoria pública
Experimentación con procesos de visualización, monitoreo, sonorización y sonificación del entorno, para que los participantes puedan construir sus propios instrumentos de medición y registro ambiental, para expandir el alcance limitado de los sentidos.

INTERCAMBIO #2 LA RADIO Y EL JUEGO

Coordina: Colectivo Radio Bestial (COL)
Del 16 al 19 de julio / 2:00 a 5:00 p.m. / Comfama Pedregal
15 cupos / Convocatoria pública
Construir con los participantes una narrativa sonora del barrio Pedregal, mediante recorridos y derivas por este lugar, en los que se identifiquen estímulos sonoros propios del territorio, así como las historias que estos narran acerca de él.

INTERCAMBIO #3 PERIFONEOS A CAPELA

Coordina: Yudy Esmeralda Ramírez (COL).
Del 17 al 19 de julio / 2:00 p.m a 5:00 p.m.
Museo de Antioquia / 15 cupos / Convocatoria pública
Público: voceadores, pregoneros, vendedores ambulantes, animadores y cantantes del transporte público. Dirigido a explorar las potencias de la voz por parte de personas que la usan como herramienta de trabajo en espacios públicos. Se provocarán impulsos creativos que permitan que los voceadores intervengan el espacio urbano.

INTERCAMBIO # 4 INVASIONES DE RUIDO

Coordina: Esteban Betancur (COL).
17 al 19 de julio / 3:00 a 5:00 p.m. / Exploratorio - Parque Explora
Niños entre 8 y 14 años / 10 cupos / Convocatoria pública
Los participantes construirán un dispositivo que generar ruido en varias frecuencias. Además, capaz de amplificarse, para irrumpir en la cotidianidad del lugar en el que se use, generando interferencia y ¡mucho ruido!

ConciertosPerformances

ELEVACIÓN # 1: Canto largo

Artistas: Esmeralda Ramírez & Leonel Vásquez (COL).
16 de julio / 8:00 p.m. / Comfama Aranjuez. Galería 2, Piso 2
ENTRADA LIBRE hasta llenar aforo.
Performance de música vocal extendida y lutheria experimental, en el que a partir de ciertas técnicas se prolonga la voz, logrando reflejos sonoros sobre el espacio acústico.

ELEVACIÓN # 2: Los Migrantes

Artistas: Atractor Studio + Magdalena
17 de julio / 7:00 p.m. / Auditorio Parque Explora
ENTRADA LIBRE hasta llenar aforo
El performance Los Migrantes es una exploración sonora y visual del viaje de una bandada de pájaros que recorre en su ruta, con dificultad, límites antrópicos de lo

periférico y lo centrico. Mediante el sonido y la imagen se explorarán los rangos sensibles de estos animales (escucha y visión) para representar la turbulencia que implica un recorrido lleno de obstáculos , pero además un viaje cuyas implicaciones son conectar territorios a través de semillas, tejer bosques mediante el intercambio entre ecosistemas.

ELEVACIÓN # 3: Moravia

Artistas: Magdalena & Alejandro Villegas LIVE (Esquizofonía) + Gabriela Munguía (Ecologías invisibles, poéticas territoriales) + Magio (Seren live. Campos de viento) + Zëmog (Dj set)
19 de julio / 6:30 p.m. / Centro de Desarrollo Cultural Moravia
ENTRADA LIBRE
Moravia es hoy símbolo de metamorfosis, procesos de apropiación del territorio, diálogo y construcción colectiva, así como de resistencia. Se trata de una comunidad resiliente que se muestra como una periferia activa de gran diversidad sónica. Se propone un concierto que reúne sonidos/artistas electrónicos y experimentales que, viniendo de zonas céntricas de Medellín, así como de otras ciudades del país quieren proponer la escucha del Valle desde esta latitud que es Moravia.

ELEVACIÓN # 4: Domo Planetario de Medellín

Artistas: Federico Durand (AR) & Stéphane Marin (FR).
20 de julio / 7:00 p.m. / Domo Planetario de Medellín
ENTRADA LIBRE hasta llenar aforo
Velada de ambient, paisaje sonoro y microsonido, en una atmósfera acusmática creada desde y para la escucha. La obra Durand propone un ambiente minimalista, de elementos justos, donde la melodía y los hallazgos afortunados crean atmósferas interesantes. Marin, compartirá un repertorio fonográfico que parte de Leticia, recogiendo sonidos de la selva, para combinarlos con grabaciones de su residencia en Santa Elena y de algunas caminatas sonoras por Medellín.

ELEVACIÓN # 5: Última en La Madriguera (clausura)

Artistas: Federico Durand (AR) + Camilo Cantor (COL) + David Escallón (COL) + Lü (COL)
21 de julio / 3:00 p.m. / La Madriguera
(Sanduchería ubicada en la Vereda Piedra Gorda. Santa Elena, Antioquia). La Madriguera es un lugar especial: por un lado, una panadería exquisita; por el otro, se ubica sobre una montaña rodeada por la neblina que recorre bosques sobre los que se posa el Valle. Durante el atardecer se presentarán allí, en el último concierto de la Semana de la Escucha, tres propuestas ambient: Federico Durand, David Escallón y el dúo Lü. Se trata de una improvisación en cadena, que teje sonidos en busca de una sutil velada, y concluirá con un concierto de vinilos de salsa, a cargo de Camilo Cantor.

Acciones sonoras

ACTIVACIÓN # 1: Escuchar las fronteras

Dirige: Stéphane Marin (FR)
18 de julio / 10:00 a.m. / Exploratorio / 10 cupos / Convocatoria pública / Recorrido a concertar al inicio de la caminata
Guiada a partir de técnicas y ejercicios de escucha, durante esta caminata sonora los participantes experimentarán con métodos de captura de audio y alteración de la audición, así como con diversos modos de interactuar con el territorio.

ACTIVACIÓN # 2: Máquinas en Sala Música

Participan: Sebastián Benjumea con Paisaje sonoro (socialización Residencia Secretaría de Cultura Alcaldía de Medellín) + Presentes sonoros (convocatoria Global Soundscapes 2019) + Daniel Gómez (Futuros Posibles: LIVE. Ensamble de MOSTROS) + DMOE (vinyl set)
18 de julio / 6: 00 a 8:00 p.m. / Sala Música - Parque Explora
ENTRADA LIBRE hasta llenar aforo
Sala Música recibe una invasión de máquinas que se comportan como organismos vivos, mostrándonos mundos contenidos en bloques de voltajes y bits. Será una velada de música maquinaica cercana al oyente.

ACTIVACIÓN # 3: Vibraciones en Manga Libre

Participan: Miguel Ángel Bedoya (cuencos tibetanos) + Chris Blau & David Álvarez (didgeridoo, chello y cantos armónicos)
20 de julio / 9:00 a 11:00 a.m. / Manga Libre, Plathedro (Calle 49 A #36-93) / ENTRADA LIBRE
Encuentro de escucha y meditación a través de dos performances basados en prácticas sonoras con instrumentos ancestrales, para producir una experiencia de meditación, escucha consciente y sanación en torno a vibraciones, frecuencias vitales y sonidos orgánicos armónicos.

ACTIVACIÓN # 4: Ensamble Perifónico a Capela en Parque Botero

Dirige: Yudy Esmeralda Ramírez
20 de julio / 3:00 a 5:00 p.m. / Parque Botero
Ecos y reverberaciones en el espacio, producidos por la voz, que permiten reflexionar sobre las posibilidades de este instrumento, no solo para los perifoneos, sino para la intervención del espacio público mediante el sonido. Esta acción colectiva es el resultado del Laboratorio Perifoneos a capela.